



جامعة طنطا - كلية الآداب	امتحان مادة: قواعد وفقه لغة الكود: AF47
قسم اللغة الفرنسية	الزمن: ساعتان
الفرقة الرابعة (انتظام وانتساب) لائحة جديدة	دور مايو 2019

للورقة وجهان

Total (100 points)

1. Lisez le texte suivant puis répondez aux questions : (45 points)

Nos parents veulent que nous soyons parfaits. Ils exigent que nous soyons très bien éduqués.

Maman, qui est bien plus sévère que papa, demande que nous ayons d'excellents résultats scolaires. Elle veut aussi que nous participions aux travaux du ménage.

Papa surveille notre travail scolaire. Les leçons que le professeur nous oblige à savoir par cœur sont souvent difficiles. Alors, tous les soirs, papa s'assoit près de nous et il nous aide. Il sait que nous faisons des efforts pour bien travailler.

- Relevez deux phrases complexes de différents genres et faites leur analyse. (15 points)
- Relevez trois mots variables et trois mots invariables et indiquez leur nature. (12 points)
- Relevez deux propositions simples coordonnées et indiquez avec quel outil elles sont coordonnées. Transformez-les en propositions juxtaposées. (10 points)
- Relevez une proposition subordonnée relative et dites son antécédent. (8 points)

2. Faites l'analyse des phrases suivantes : (15 points)

- Je veux que tu taises.
- Elle n'a pas fait son devoir parce qu'elle était malade.
- Afin que tu finisses plus vite ton travail, je t'aiderai.

3. Dites la NATURE et la FONCTION des mots ou des groupes de mots soulignés :

(20 points)

Ex : Nada mange la pomme.

Nada : Nature : nom propre Fonction : Sujet.

- a. Le tabac nuit à la santé.
- b. Nada paraît magnifique.
- c. Vous me connaissez ?
- d. Je bois de l'eau.
- e. Le roi parle de la reine aux chevaliers.
- f. Nous partirons bientôt.
- g. Les jouets, que nous avons achetés, coûtent cher.
- h. Je veux que tu sois sage.
- i. Le malade prend des médicaments pour qu'il guérisse.
- j. Dans les couloirs, les enfants attendent en rang.

4. Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient : (20 points)

- a. J'ai choisi ce disque pour toi ; j'espère qu'il te (*plaire*).
- b. Il faut absolument que j'(*aller*) chez le dentiste.
- c. Tout le monde sait que la terre (*tourner*) autour du soleil.
- d. Ça m'énerve que tu (*perdre*) toujours ton stylo.
- e. Nous allons attendre jusqu'à ce que le repas (*être*) prêt.

Fin des questions

Bonne chance

Prof. Mohammed Aref
Dr. Iman Abdel-Nasser

Matière: critique littéraire
Durée de l'examen: 2h.
Niveau: 4^{ème} année

3
Université de Tanta
Faculté des Lettres
Département de français

Répondez aux questions suivantes :

- 1- Quel est le rôle de Brunetière en critique ? (25 points)
- 2 – Que savez – vous de la critique dite normative (25 points)
- 3 – comment se définit le problème de l'interprétation des textes anciens ?
(25 points)
- 4- Quel est le rapport entre philosophie et critique ? (25 points)

Bonne chance

Dr Ahmed REZK



إمتحان دور مايو ٢٠١٩
الفرقة الرابعة
انتظام / انتساب

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية

مادة مسرح كلاسيكي
Théâtre Classique

I. Lisez la Scène suivante tirée de "Le Cid" de Corneille puis commentez:
(35 points)

Don Rodrigue

Que je sens de rudes combats!
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse:
Il faut venger un père, et perdre une maîtresse.
L'un m'anime le Coeur, l'autre retient mon bras.
Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme, Ou de vivre en infâme,
Des deux côtés mon mal est infini. O Dieu, l'étrange peine!
Faut-il laisser un affront impuni? Faut-il punir le père de Chimène?
Père, maîtresse, honneur, amour, Noble et dure contrainte, aimable tyrannie,
Tous mes plaisirs sont mots, ou ma gloire ternie. L'un me rend malheureux,
l'autre indigne du jour. Cher et cruel espoir d'une âme généreuse,
Mais ensemble amoureuse,
Digne ennemi de mon plus grand Bonheur, Fer qui cause ma peine,
M'es-tu donné pour venger mon honneur?
M'es-tu donné pour perdre ma Chimène?
Oui, mon esprit s'était déçu. Je dois tout à mon avant qu'à ma maîtresse.
Que je meure au combat, ou meure de tristesse,
Je rendrai mon sang pur comme je l'ai reçu.
Je m'accuse déjà trop de negligence: Courons à la vengeance,
Et tout honteux d'avoir tant balancé, Ne soyons plus en peine,
Puisqu'aujourd'hui mon père est l'offensé, Si l'offenseur est père de Chimène.

انظر خلفه

II. Remplacez les points par des mots convenables:

(15 points)

1. En general, le style de Racine est,, et intense.
2. Corneille est appelé ""
3. La Doctrine Littéraire de Molière comprend deux grand principes:
 - a.
 - b.

III. Mettez vrai (✓) ou faux (✗)

(15 points)

1. L'idéal que Corneille voulait atteindre de ses tragédies est le culte de la famille, de l'honneur et de la race. ()
2. Chez Racine la raison l'emporte sur le sentiment. ()
3. Phèdre, Bénédict, Roxane sont des chefs-d'oeuvres moliéresques. ()
4. Chez Molière l'auteur n'a pas bénéficié de l'expérience de l'acteur et du directeur de troupe. ()
5. Les sujets de la tragédie classique ne sont pas tirés de l'Histoire ou de la mythologie. ()

IV. Choisissez une seule question:

(35 points)

1. Dites ce que vous savez de l'importance de la femme dans les tragédies raciniennes.
2. Quels sont les tendances du classicisme?

Bonne Chance
Dr. Mervatte El Bahar



إمتحان دور مايو ٢٠١٩
الفرقة الرابعة
إنتظام / انتساب

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية

مادة مسرح كلاسيكي
Théâtre Classique

I. **Lisez la Scène suivante tirée de "Le Cid" de Corneille puis commentez:**
(35 points)

Don Rodrigue

Que je sens de rudes combats!
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse:
Il faut venger un père, et perdre une maîtresse.
L'un m'anime le Coeur, l'autre reti ent mon bras.
Réduit au triste choix ou de trahir ma flame, Ou de vivre en infâme,
Des deux côtés mon mal est infini. O Dieu, l'étrange peine!
Faut-il laisser un affront impuni? Faut-il punir le père de Chimène?
Père, maîtresse, honneur, amour, Noble et dure contrainte, am'able tyrannie,
Tous mes plaisirs sont motrs, ou ma gloire ternie. L'un me rend malheureux,
l'autre indigne du jour. Cher et cruel espoir : d'une âme généreuse,
Mais ensemble amoureuse,
Digne. ennemi de mon plus grand Bonheur, Fer qui cause ma peine,
M'es-tu donné pour venger mon honneur?
M'es-tu donné pour perdre ma Chimène?
Oui, mon esprit s'était déçu. Je dois tout à mon avant qu'à ma maîtresse.
Que je meure au combat, ou meure de tristesse,
Je rendrai mon sang pur comme je l'ai reçu.
Je m'accuse déjà trop de negligence: Courons à la vengeance,
Et tout honteux d'avoir tant balancé, Ne soyons plus en peine,
Puisqu'aujourd'hui mon père est l'offensé, Si l'offenseur est père de Chimène.

انظر خلفه

II. Remplacez les points par des mots convenables:

(15 points)

1. En general, le style de Racine est et intense.
2. Corneille est appelé “”
3. La Doctrine Littéraire de Molière comprend deux grand principes:
 - a.
 - b.

III. Mettez vrai (✓) ou faux (✗)

(15 points)

1. L'idéal que Corneille voulait atteindre de ses tragédies est le culte de la famille, de l'honneur et de la race. ()
2. Chez Racine la raison l'emporte sur le sentiment. ()
3. Phèdre, Bénédict, Roxane sont des chefs-d'œuvres moliéresques. ()
4. Chez Molière l'auteur n'a pas bénéficié de l'expérience de l'acteur et du directeur de troupe. ()
5. Les sujets de la tragédie classique ne sont pas tirés de l'Histoire ou de la mythologie. ()

IV. Choisissez une seule question:

(35 points)

1. Dites ce que vous savez de l'importance de la femme dans les tragédies raciniennes.
2. Quels sont les tendances du classicisme?

Bonne Chance

Dr. Mervatte El Bahar

٢٠٢١ + ٢٠٢٢

Université de Tanta
Faculté des Lettres
Département de Français
Quatrième année .



Travaux d'année
Deux heures
(100points)

1-Répondez aux questions suivantes (25 points)

- 1- Quels sont les pays voisins de l'Hexagone ?
- 2- Comment s'appelle -t- il le lac qui est apparu en plein désert tunisien ? Quelle est la raison de son apparition ?
- 3- Citez trois montagnes en France.
- 4- Citez une qualité et un défaut pour la célébrité
- 5- De quoi résultent la violence et le courage ?
- 6-Ecrivez un exemple pour un attribut de complément
- 7-Citez une expression de couleur et dites sa signification

2- Corrigez les phrases suivantes s'il y a des fautes : (30 points)

- 1- La voiture a volé hier soir. 2- Faire c'est l'infinitif du « fut ».
- 3- Le grippe-sou veut dire malade. 4-Il connaît qu'il sait le professeur
- 5- Si tu avais bien étudié, tu réussirais. 6- Turin est un pays italien.
- 7-Hier, il a trouvé ses lunettes qu'il a perdus la semaine passée
- 8-Il y a une indifférence entre la violence et le courage
- 9-J'ai peur qu'il ne réussit pas son concours
- 10-La huile aide efficacement à fondre la neige
- 11-Il fait autant de pas plus que son camarade
- 12-Le Nil est la seule rivière en Egypte.
- 13- Les mots : mer/taire/verte/jette/sœur comprennent un [e] sauf un seul mot.
- 14- Courager c'est le verbe du nom « courage »
- 15- Votre phrase se caractérise par une clarté sombre. Dans cette phrase, le sujet parlant utilise l'antithèse.

3-Traitez un des sujets que nous avez déjà traités pendant les cours (25 p.)

4- Mettez vrai ou faux suivant la description phonétique correcte: (15 p.)

- 1-Il vø prepare œ bō dine 2-nuz- emō le 'ariko blā 3-il a œ ne pwēty

5-Recopiez la phrase suivante dans votre cahier : (5 p.)

Dalia est un rat de bibliothèque mais elle écrit comme un chat

Dr. A. El-Sherki Dr. Iman : Avoir



Université de Tanta

Roman au XX^e siècle

Session: Mai 2019

Faculté des lettres

Quatrième année

Durée: 2heures

Département de français

Nouveau statut

Note : 100 points

Répondez à deux questions seulement :

- (1) Montrez comment les œuvres de Camus et de Sartre ont préparé le terrain au nouveau roman?
- (2) Que voulait dire Nathalie Sarraute quand elle écrivit que le nouveau roman refuse les "vieux accessoires inutiles" et montrez comment la réforme de l'écriture romanesque entraîne une réforme de la lecture?
- (3) Exposez l'œuvre romanesque d'Andrée Chédid ? Et quel est son concept philosophique?
- (4) Expliquez la symbolique de la paralysie telle qu'elle apparaît dans Le sommeil délivré de Chédid?
- (5) Définissez le nouveau roman en traitant les principaux problèmes de ce courant littéraire?

انتهت الاسئلة

Dr Nermine abd el moez

Dr Magda Ibrahim

إمتحان دور مايو ٢٠٢٠
الفرقة الرابعة / لائحة جديدة
انتظام / انتساب

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية

مادة / المسرح الكلاسيكي
Théâtre Classique

Répondez au choix à deux questions seulement:

- I. Quelles sont les tendances du Classicisme? (50points)
- II. Quelles sont les règles du Classicisme et de la tragédie classique?(50points)
- III. Quelles sont les caractéristiques du style Cornélien? Citez les œuvres les plus célèbres de ce fameux dramaturge. (50points)
- IV. Quelles sont les principales caractéristiques des tragédies raciniennes
[Citez 7 caractéristiques]
(50points)
- V. Que savez-vous de: (50points)
- A. La "Doctrine Littéraire de Molière"
- B. La "Haute Comédie de Molière"

Bonne Chance
Dr. Mervatte El Bahar
Dr. Nibal El Cheikh
& Dr. Fatma Nasr

إمتحان دور مايو ٢٠٢٠
الفرقة الرابعة / لائحة جديدة
إنتظام / إنتساب

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية

مادة / المسرح الكلاسيكي
Théâtre Classique

Répondez au choix à deux questions seulement:

- I. Quelles sont les tendances du Classicisme? (50points)
- II. Quelles sont les règles du Classicisme et de la tragédie classique?(50points)
- III. Quelles sont les caractéristiques du style Cornélien? Citez les œuvres les plus célèbres de ce fameux dramaturge. (50points)
- IV. Quelles sont les principales caractéristiques des tragédies raciniennes
[Citez 7 caractéristiques]
(50points)
- V. Que savez-vous de: (50points)
 - A. La "Doctrine Littéraire de Molière"
 - B. La "Haute Comédie de Molière"

Bonne Chance
Dr. Mervatte El Bahar
Dr. Nibal El Cheikh
& Dr. Fatma Nasr

Matière: Critique littéraire
Durée de l'examen: 2h.
Niveau: 4ème année

Université de Tanta
Faculté des Lettres
Département de Français

Répondez à deux des questions suivantes. Si vous répondez à trois question, la troisième sera automatiquement éliminée :

- 1- Le XIX ème siècle est connu pour être le siècle de la critique et de l'histoire, l'expression est à Brunetière, pourtant il y avait une critique louable exercée par des écrivains, discutez- en ? (50 points)
- 2 – Le positivisme en critique, qu'en savez – vous? (50 points)
- 3 – Analysez la théorie de l'évolution des genres en critique? (50 points)
- 4 – Parlez de l'œuvre comme document? (50 points)
- 5- Dites ce que vous – savez de la critique qui fait de la qualité de la langue un critère décisif de la qualité littéraire ? (50 points)

Bonne chance

Dr Ahmed REZK

مادة: شرح نصوص القرن 20 - الفرقة الرابعة - لائحة حديثة - انتظام + انتساب
المدة الكلية للامتحان: 2 ساعة - الدرجة الكلية للامتحان: 100 درجة
أسماء لجنة وضع الامتحان: أ.د. ماجدة إبراهيم + د. نرمين عبد المعز + د. إيمان عبد الناصر

I-PRÉSENTATION : 20 points/ Réécrivez dans l'ordre la phrase seulement avec la bonne réponse que vous avez choisie أعد بالترتيب كتابة الجملة فقط بالإجابة الصحيحة التي اخترتها

Le principe politique du nationalisme/ La valeur du traditionalisme/ L'idéal de la beauté, la vertu de la bonté et la valeur du cosmopolitisme.

أعد كتابة رقم السؤال بالترتيب ثم اكتب FAUX ou VRAI

→ انظر خلفه

11-L'autodéfense de la société de Saranza se manifeste par la fuite et la cachette.

12-Le comportement de Charlotte à l'égard de Gavrilitch est marqué par le courage, voire l'audace et connote sa force et son caractère.

13- Un rapport de ressemblance existe entre le comportement de la société de Saranza à l'égard de Gavrilitch et le comportement de Charlotte à l'égard de Gavrilitch.

14- D'après le narrateur, la vie de Charlotte se caractérise par la gaité, la joie et la bonne humeur.

15- « l'énorme isba noire » située en face de l'isba de Charlotte est caractérisée par le confort, l'intimité et la bonne aération. C'est un lieu où l'on peut s'épanouir.

III-2^e paragraphe 40 points

16- « Il disait qu'il n'avait jamais vu auparavant un tel mélange de chars en flammes, de cadavres déchiquetés, de terre en sang ». La figure de style s'appelle ici **antithèse**.

17- « Le soir, sur cette colline, il était parmi une douzaine de survivants ».

La préposition « sur » connote que Gavrilitch et ses camarades ont gagné la bataille et ont repris la colline occupée par les Allemands.

18- « Le soir, sur cette colline, il était parmi une douzaine de survivants ».

Ce nombre approximatif de survivants confirme le grand nombre de morts dans ce combat.

19- « Il est descendu vers la Volga, il mourait de soif. Et là, sur la rive, il a vu l'eau très calme, le sable blanc, les roseaux et les alevins qui ont jailli à son approche. Comme du temps de son enfance, dans son village... » Cette comparaison est une **comparaison figurative**.

20-Charlotte communique avec les habitants de Saranza en français.

21-Charlotte communique avec le narrateur en russe.

22- «Gavrilitch m'a parlé de la guerre». Il s'agit ici de la Seconde guerre mondiale.

23- « Il racontait un combat, au bord de la Volga. Ils se battaient pour reprendre aux Allemands une colline. Il disait qu'il n'avait jamais vu auparavant un tel mélange de chars en flammes, de cadavres déchiquetés, de terre en sang. Le soir, sur cette colline, il était parmi une douzaine de survivants. ».

Cela illustre le trait de caractère exagérément meurtrier de la bataille de Stalingrad.

24-Ce combat au bord de la Volga révèle le courage de Gavrilitch et son caractère chanceux.

25-Le combat de Gavrilitch pour reprendre aux Allemands la colline représente pour lui un exploit, un acte d'héroïsme. انتهت الأسئلة

مادة: شرح نصوص القرن 20 - الفرقة الرابعة - لائحة حديثة - انتظام + انتساب
المدة الكلية للامتحان: 2 ساعة - الدرجة الكلية للامتحان: 100 درجة
أسماء لجنة وضع الامتحان: أ.د. ماجدة إبراهيم + د. نرمين عبد المعز + د. إيمان عبد الناصر

Andreï Makine, *Le Testament français*, III, 3

I-PRÉSENTATION : 20 points/ Réécrivez dans l'ordre la phrase seulement avec la bonne réponse que vous avez choisie
أعد بالترتيب كتابة الجملة فقط بالإجابة الصحيحة التي اخترتها

1- Position politique d'Andreï Makine. Andreï Makine est

anti-communiste et antisoviétique/ communiste/ nationaliste.

2- *Le Testament français* est un roman : historique/ d'aventures/ autobiographique.

3- Le narrateur a appris le français

À l'école soviétique/ Grâce à sa grand-mère Charlotte qui lui parlait en français et lui lisait des textes en français/ Sur Internet.

4- Pourquoi le choix du titre *Le Testament français* ?

-Ce titre focalise le rôle de Charlotte en tant que « messagère de l'Atlantide » / *Le Testament français* est cet acte par lequel une personne dispose de tout ou partie de ses biens qu'il laisse en mourant/ Ce titre est un titre arbitraire عشوائي sans rapport avec le roman.

5-Intérêt du *Testament français*. Charlotte incarne :

Le principe politique du nationalisme/ La valeur du traditionalisme/ L'idéal de la beauté, la vertu de la bonté et la valeur du cosmopolitisme.

LE TEXTE. Réécrivez dans l'ordre le numéro de la question. Puis écrivez si c'est VRAI ou FAUX.

أعد كتابة رقم السؤال بالترتيب ثم اكتب VRAI ou FAUX

II-1^{er} paragraphe 40 points

6-Le **monstre** signifie une personne effrayante par son caractère, son comportement, spécialement sa méchanceté.

7-« **babouchka** » signifie en russe petite-fille ou jeune femme.

8- « C'est ça sa **vie** ». La **vie** signifie ici l'ensemble des activités et des événements qui remplissent pour chaque être cet espace de temps.

9-« cette étrange Française qui osait approcher le monstre ». Les figures de style utilisées ici s'appellent l'énumération et la comparaison.

10- Gavrilytch inspire à la société de Saranza la peur.

→ انظر خلفه

11- L'autodéfense de la société de Saranza se manifeste par la fuite et la cachette.

12- Le comportement de Charlotte à l'égard de Gavriyltch est marqué par le courage, voire l'audace et connote sa force et son caractère.

13- Un rapport de ressemblance existe entre le comportement de la société de Saranza à l'égard de Gavriyltch et le comportement de Charlotte à l'égard de Gavriyltch.

14- D'après le narrateur, la vie de Charlotte se caractérise par la gaité, la joie et la bonne humeur.

15- « l'énorme isba noire » située en face de l'isba de Charlotte est caractérisée par le confort, l'intimité et la bonne aération. C'est un lieu où l'on peut s'épanouir.

III-2^e paragraphe 40 points

16- « Il disait qu'il n'avait jamais vu auparavant un tel mélange de chars en flammes, de cadavres déchiquetés, de terre en sang ». La figure de style s'appelle ici **antithèse**.

17- « Le soir, sur cette colline, il était parmi une douzaine de survivants ».

La préposition « sur » connote que Gavriyltch et ses camarades ont gagné la bataille et ont repris la colline occupée par les Allemands.

18- « Le soir, sur cette colline, il était parmi une douzaine de survivants ».

Ce nombre approximatif de survivants confirme le grand nombre de morts dans ce combat.

19- « Il est descendu vers la Volga, il mourait de soif. Et là, sur la rive, il a vu l'eau très calme, le sable blanc, les roseaux et les alevins qui ont jailli à son approche. Comme du temps de son enfance, dans son village... » Cette comparaison est une **comparaison figurative**.

20- Charlotte communique avec les habitants de Saranza en français.

21- Charlotte communique avec le narrateur en russe.

22- « Gavriyltch m'a parlé de la guerre ». Il s'agit ici de la Seconde guerre mondiale.

23- « Il racontait un combat, au bord de la Volga. Ils se battaient pour reprendre aux Allemands une colline. Il disait qu'il n'avait jamais vu auparavant un tel mélange de chars en flammes, de cadavres déchiquetés, de terre en sang. Le soir, sur cette colline, il était parmi une douzaine de survivants. ».

Cela illustre le trait de caractère exagérément meurtrier de la bataille de Stalingrad.

24- Ce combat au bord de la Volga révèle le courage de Gavriyltch et son caractère chanceux.

25- Le combat de Gavriyltch pour reprendre aux Allemands la colline représente pour lui un exploit, un acte d'héroïsme. انتهت الأسئلة

Université de Tanta
Faculté des Lettres
Département de Français
Quatrième année
Travaux d'année
Durée : deux heures
(100 points)



ان شاء الله + انا

Choisissez deux questions :

A- Parlez de la différence entre la linguistique et la grammaire et entre le langage et la langue. 50 p.

B- Ecrivez un sujet libre en utilisant cinq expressions françaises et trois figures de style que vous avez étudiées. 50 p.

C- Parlez de deux personnages qui ont pu combattre pour leur dignité sans répandre de sang. 50 p.

D- Corrigez les fautes dans les phrases suivantes : 50 p.

1- Le français, l'anglais, le portugais, le polonais sont des langues romaines.

2- On a passé de bons vacances.

3- Le têtard naît avec une petite queue lui permettent de nager, celle-ci disparaîtrait quand ses quatre pattes auront poussé.

4- Je souhaite que vous vous calmez pour que je peux faire mon travail.

5- La sémantique est une branche de linguistique qui étudie les formes des mots et la morphologie étudie les signifiés des mots.

6- L'expression « se remettre sur les rails » veut dire « se suicider ».

E- Mettez faux ou vrai devant chaque phrase et s'il y a une faute, corrigez-la. 50 p.

1- Elles se sont envoyés de longs lettres.

2- Le prénom « Philippe » signifie « qui aime les animaux ».

3- La linguistique s'intéresse à la correction de la production oraux et écrites.

4- Nadia a écrit d'une manière correcte la description phonétique suivante : il a yn etwal blāf syr le frō

5- Il parle toujours d'une façon arrogant ; il a des chevilles qui enflents

6- Cesses de poser ces questions, tu me casses les piets

7- La racine est l'origine du mot; quand on enlève tous les affixes.

Dr. N. El-Cheikh / Dr. I. Nasser



جامعة طنطا - كلية الآداب	امتحان مادة شعر قرن ٢٠
قسم اللغة الفرنسية	لائحة جديدة
الفرقة الرابعة	دور ترم اول

Répondez aux questions suivantes :

1-Dites ce que vous savez de l'Héritage symboliste :

2-D'après vos études, jetez les lumières sur les caractéristiques de la poésie de L'Entre-Deux- Guerres :

Bonne chance

Dr/ Ahmed



جامعة طنطا - كلية الاداب	مادة مسرح ق ٢٠
قسم اللغة الفرنسية	الزمن: ساعتان
الفرقة الرابعة (انتظام + انتساب)	دور يناير ٢٠٢٠

Répondez aux questions suivantes

(100 points)

1- Question obligatoire

(40 points)

- Dans la première scène, quelle est la modalité de la parole?
- Quel est le rôle de la Nourrice?
- Pourquoi y a-t-il un conflit entre Antigone et la Nourrice?
- Trouvez quelques exemples des anachronismes
- Combien de personnages sont cités dans cette scène?

2-Répondez à deux des questions suivantes

(60 points)

- A- Quelles sont les nouvelles tendances du théâtre français au XXe siècle?
- B- Parlez de la structure de la pièce *Antigone*
- C- Faites le portrait des personnages principaux de cette pièce

Bonne chance

Dr. Abd El Moneim Hussein

Dr. Magda Ibrahim

Dr. Aly Al Kastawy

Université de Tanta

Faculté des Lettres

Département de Français

2ème Année – Réguliers + Non-Réguliers

Nouveau statut – Mai 2021.

Durée: 2h. – Note: 100 points

La Littérature Française du XVIIIe Siècle

Traitez au choix l'UN des deux sujets suivants:

I.Est-ce que LES CONFESSIONS de Jean-Jaques Rousseau possèdent les critères qui définissent l'autobiographie? Justifiez votre réponse. (100 pts)

II.Pourquoi L'ENCYCLOPEDIE est-elle considérée "le T stament des Lumières"? (100 points)

Bonne Chance

DR. OLFAT AHMED